

Херасков, ставший к этому времени одним из виднейших масонов, отказался от откровенно дидактического обращения к читателям и в своем художественном творчестве «перешел в область иносказаний, аллегорий, сюжетных новелл, вставляемых в рамы эпических произведений».<sup>42</sup> Особой популярностью пользовалась у масонов его мистическая поэма «Владимир».<sup>43</sup>

В XIX веке в русской поэзии в новых социально-исторических условиях вновь возникнет тема «взаимоотношений» природы и человека. Представления о «полном созвучии» в явлениях природы и о разладе человека с нею, об утрате «мыслящим тростником» чувства гармонии с миром и жажда этой гармонии определяют психологическую напряженность стихотворений Ф. И. Тютчева.

---

<sup>42</sup> Западов А. В. Поэты XVIII века. А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки. Изд. Моск. ун-та. 1984. С. 194.

<sup>43</sup> Розанов И. Н. М. М. Херасков // Масонство в его прошлом и настоящем. М., 1915. Т. II. С. 45.